



INTRODUZIONE

I libri senza parole sono libri preziosi che stimolano il racconto anche in bambini che ancora non sanno leggere, superano le barriere linguistiche e aumentano la capacità di osservazione

Quali sono le caratteristiche peculiari dei Silent Book?

Innanzitutto per coinvolgere chi lo sfoglia, deve avere immagini chiaramente riconoscibili e soprattutto ben collegate tra loro. Non è semplice creare un ritmo e un filo logico in una storia soltanto disegnata: servono personaggi caratterizzanti e facilmente individuabili, in modo tale da garantire continuità al racconto.

Estremamente affascinanti e coinvolgenti, questi libri si caratterizzano per la loro interattività. La maggior parte della loro interpretazione infatti è affidata ai lettori: mettendoli implicitamente nelle condizioni di poter declinare le storie e i personaggi in base ai loro vissuti, di cucirsi addosso le vicende attingendo dal proprio immaginario e contemporaneamente arricchendolo.

Quello che meglio di tanti altri media gli albi illustrati, e ancora di più i silent book, sanno fare è raccontare l'ineffabile. Raccontare ciò che solitamente sfugge al nostro sguardo in quanto troppo grande o troppo piccolo. Con i silent ogni barriera è superata: culturale, linguistica, di genere, di età, basta avere due occhi e sapere, o voler imparare, a guardare.

L'aspetto più importante di questi libri è notare come, dopo la lettura con i grandi, i libri diventano palcoscenico unico della fantasia dei bambini, con le sole immagini che riescono a inventar storie sempre diverse e a capovolgere la situazione.

MOTIVAZIONE

Determinante per la scelta della tematica per la seconda parte del progetto di sezione è stata la visita alla Mostra di Libri Senza Parole organizzata dalla Biblioteca comunale di Borgosatollo. La visita ha suscitato grande interesse e curiosità nei nostri bambini e ha consentito a noi insegnanti di cogliere la ricchezza insita nei libri senza parole. Sono infatti ottimi strumenti per:

- migliorare le competenze linguistiche dei nostri bambini
- allenare l'attenzione e la concentrazione
- migliorare le capacità di ascolto, soprattutto ascoltando le narrazioni e le invenzioni dei compagni per potersi agganciare con una nuova parte della storia
- allenare la capacità di osservazione, prestando attenzione a dettagli e particolari
- sviluppare l'immaginazione e la capacità creativa

Inoltre, altri tre sono i vantaggi della lettura dei silent book:

1. Allenamento dell'empatia: per leggere un silent book bisogna imparare a raccontare. Il bambino acquisisce nuove terminologie, amplia la sua conoscenza del mondo e sviluppa la fantasia e l'immaginazione.
2. Incentivo all'ascolto: sappiamo che ascoltare è, insieme al saper comunicare efficacemente, una parte fondamentale nella costruzione di relazioni equilibrate, in famiglia e non solo. Anche se non ancora in grado di leggere, condividere l'esperienza della rappresentazione attraverso immagini con un adulto è di grande giovamento.
3. Rinforzo dell'autostima: un silent book richiede al suo pubblico un grande sforzo creativo. Per i bambini non è solo un momento ludico ma anche un prezioso aiuto. Sentirsi co-autori ed aver padroneggiato una nuova abilità sono azioni che aumentano la fiducia in se stessi e l'autostima. L'altro rinforzo positivo è mediato dalla relazione, dalla attenzione positiva dell'adulto, dall'incoraggiamento nei confronti dei bambini.

CAMPI D'ESPERIENZA

Il sé e l'altro

Il corpo e il movimento

La conoscenza del mondo

Immagini, suoni, colori

I discorsi e le parole

ATTIVITA'

Il percorso prevede la presentazione di un libro per ogni settimana.

Inizialmente l'insegnante mostrerà l'intero libro in silenzio, lasciando ai bambini la possibilità di osservare le immagini, inventare personalmente la storia e dare attivazione all'immaginazione.

Poi ripartirà dall'inizio del libro e chiederà alla sezione di raccontare la storia: in questa fase ogni bambino potrà dare il proprio contributo e starà alla sensibilità dell'insegnante riuscire a coinvolgere tutti.

Sulla base del racconto che emergerà e di ciò che più colpisce e incuriosisce la classe, l'insegnante proporrà le attività nelle giornate successive.

Nella scelta dei libri abbiamo tenuto come filo conduttore gli animali: nella prima parte dell'anno scolastico gli animali erano i protagonisti delle favole di Fedro ed Esopo, ora abbiamo selezionato volumi che avessero animali tra i personaggi principali. Questo perché il lavoro con i bambini e l'osservazione in classe hanno evidenziato l'interesse verso gli animali, il desiderio di avere più informazioni e conoscere di più su di loro.

In sezione poi le insegnanti quindi proporranno:

- attività inerenti l'animale protagonista
- drammatizzazioni
- lavoro sulla suddivisione in sequenze e ricostruzione temporale
- attività grafiche
- attività motorie, percorsi, ...

Ogni insegnante sceglierà i libri che ritiene più adatti alla propria sezione e l'ordine in cui presentarli; tra i titoli selezionati elenchiamo:

- Martedì
- Flora e il fenicottero
- C'è posto per tutti
- Trucas
- La mela e la farfalla
- L'uovo e la gallina
- L'ombrello rosso
- Il cappello di topolina
- La gara delle coccinelle
- Il bradipo dormiglione
- Una pesca straordinaria
- Il ladro di polli
- Indovina che cosa succede
- L'albero
- Indovina chi ha trovato Orsetto
- Due conigli
- ...

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO

Ogni insegnante lavorerà con la propria sezione.

TEMPI E LUOGHI

Il progetto si svilupperà nei momenti della settimana non occupati da laboratori e progetti esterni.

Inizierà con la prima settimana di febbraio e si concluderà a fine maggio

MATERIALI

Verranno utilizzati:

- Materiali di cancelleria
- Travestimenti
- Cartelloni, cartoncini, carta crespa e varie
- Scatole e scatoloni
- Materiali di psicomotricità
- ...